

RECENSIONER

Grönt är skönt



Den visuella världen i TaDaCs senaste föreställning är skimrande och fantasirik. **BILD: KATRI NAUKKARINEN**

DANSRECENSION Tove Djupsjöbacka PREMIUM

26.1.2019 12:57

Ambitionen är högt ställda när Teaterhögskolans TaDaC-studenter visar vad de kan.

TaDaC: Their Limbs, Their Lungs, Their Legs. Koreografi Lea Moro, koreografi och dans Matilda Aaltonen, Taru Aho, Anni Kaila, Ella-Noora Koikkalainen, Riikka Laurilehto, Janna Loukas, Aino Purhonen, Ilona Salonen och Jussi Suomalainen; dramaturgi Per Ehrström, dräkter och rumsdesign Corinna Helenelund, ljuddesign Joonas Pernilä, ljusdesign Jani-Matti Salo. Teaterhögskolan 25.1.

Mossgrönt, olivgrönt, pistaschgrönt – det låter skönt redan då konstnärerna i programbladet räknar upp sina favoritnyanser av grönt. Och grönt är det med besked, då Teaterhögskolans TaDaC-årgång 2019 visar vad de fått till stånd tillsammans med gästkoreografen **Lea Moro**. Det handlar förstås om ett pedagogiskt projekt som syftar till att ge dansstuderande erfarenhet av dansaryket "på riktigt", men den konstnärliga barriären är också högt ställd. En gästande koreograf utifrån gör underverk också för publiken, för mig känns helt enkelt det mesta i verket *Their Limbs, Their Lungs, Their Legs* nytt och fräscht.

Det visuella är signerat **Corinna Helenelund** och här späder man på med rik och sprudlande fantasi, samtidigt som man utmanar dansarna. Hur känns det att dansa iklädd en otymplig sovsäck eller något som mest liknar en buske? Hur får man en godaktig attrapp att dansa, eller en löshand? Inledningen är magisk. Jag njuter också av att det tar oväntat länge innan man får se dansarnas ansikten – de är ju en så väldigt stark del av helhetsintrycket så det är smart att suga på karamellen väldigt länge.

En gemensam organism

Helheten är harmoniskt uppbyggd från början till slut, som en slags metamorfos från ett landskap av djur och natur till tydligare människogestalter och tillbaka till en gemensam organism. Gruppen andas tillsammans som en kropp – ett stort hjärta bultar, en stor lunga drar gemensamt in luft. Rörelsen är närvarande hela tiden – inte bara människor rör sig utan också vatten och stora tygstycken. Sällan har klädesbyten en masse varit så stiligt koreograferade.

Lea Moro, som främst varit verksam i Tyskland och Schweiz, har full kontroll över helheten tillsammans med **Per Ehrström**, vars dramaturgiska lärdomsprov föreställningen är. De unga dansarna gör ett fint jobb. Också ljudplaneringen är ett lärdomsprov signerat **Joonas Pernilä**, den böljar fram och tillbaka på ett synnerligen naturligt sätt och stöder hela tiden helheten, liksom även det fyndiga ljuset (**Jani-Matti Salo**) som låter allt bada i grönt.

Det enda jag egentligen har att invända gäller replikerna i slutet. De är i och för sig roliga, och försvarar nog sin plats i helheten. Men jag börjar vara rätt less på en viss ton som så väldigt ofta används i dansverk i Finland, en neutralt färgad, lite ironisk engelska som även lustigheter levereras med. Om man ständigt och jämnt ska inkludera text, kunde det finnas andra tonfall att jobba med, eller eventuellt språklig mångfald? I det här fallet åker föreställningen på turné så engelskan är förstås ett naturligt val. Hur som helst hör helheten till det bästa TaDaC gjort hittills, fortsatt med samma höga kvalitet!

Their Limbs, Their Lungs, Their Legs visas på Teaterhögskolan till 2.2.

[Tove Djupsjöbacka](#) Musik- och danskritiker

HBL

00100 Helsingfors

Hangon lehti.

Växel:

09 125 31

E-post:

fornamn.efternamn@hbl.fi

Prenumerationer och Kundservice:09 125 35 00 pren@hbl.fi**Redaktionen:**09 125 32 22 nyheter@hbl.fi**Annonser:**09 125 35 58 annons@hbl.fi**Biträdande ansvarig utgivare:**

Lena Skogberg

Nyhetschef:

Annakaisa Suni och Richard Nordgren

Featurechef:

Marita Granroth

Webbredaktionen:044 783 57 20 webb@hbl.fi**Insändare:**[Skriv din insändare här](#)

[Prenumerera](#) [Kundservice](#) [Mitt Konto](#) [Bruksvillkor](#) [Frågor och svar](#) [Företagsannonser](#) [Privatannonser](#) [Jobba hos oss](#) [Rättelser](#) [Dataskyddsbeskrivning](#)