

SKETCH OF TOGETHERNESS

A PROJECT BY LEA MORO

WHAT?

Sketch of Togetherness is a series of performances by Lea Moro developed to examine the physical, social, personal and emotional qualities of an encounter between two people. Accompanied by a camera, Lea Moro (or another choreographer/performer in her place) will spend a day together with a guest. The focus will be on their togetherness and the possibilities of their encounter will be put to the test. Subsequently, their reunion takes place in the presence of an audience. The *Sketch* or draft of their being together is created from the aggregated material of memory, video and sound as well as from an individual «score». Resonances and spaces of reflection open up, and the possibilities of togetherness are negotiated.

The individual encounters provide insights into different realities and daily lives as well as different professional worlds, individual biographies and diverse cultural, political and social contexts. In any case, every encounter with an unfamiliar person also reveals one's own perspective.

WHY?

How can we *really* encounter another person, enter into dialogue, interact, listen to one another, engage with and be touched by people we don't know? In times in which encounters are increasingly cultivated through technical or social media, *Sketch of Togetherness* traces the unique event of a spatially and temporally limited, real physical encounter. In bringing together two strangers from different areas of life, the project counteracts the tendency of an increasingly differentiated society in which interpersonal encounters only rarely take place outside of peer groups, social «bubbles» or work contexts. By spending an entire day with a stranger, the project insists on the luxury of shared, «unproductive» and «aimless» time together. The question is posed of how is it possible to meet one another beyond economic structures and exploitation, allowing for differences and similarities?

In these arranged encounters, the fragility of the unique meeting of strangers is examined and with it the unpredictability becomes evident. When and how can we engage with people who perhaps hold views, values or conceptions of the world that challenge our own? How do we open ourselves up to new themes, novel thoughts, a different world? And how do we listen to other people? The philosopher Christine Abbt writes:

«Listening means nothing less than suspending one's own familiar, known and self-evident assumptions for a moment in order to make room for the encounter with that which is not ourselves, not known, and alien.» Only in this way does the individual develop a «sense of the finiteness and relativity of one's own understanding».

The unique potential of *Sketch of Togetherness* lies in accessing perhaps remote and unknown areas of life through the respective guests.

HOW?

Sketch of Togetherness can take place in different locations but it always operates on the same principles. A person active in the field of dance meets a person from a different professional field (guest) and they spend a day together. The guest decides how the day is structured and proposes different activities and trips to specific places. They converse and approach the other's work and way of life. Which structural and political questions will be provoked by the encounter between two strangers? Will they raise personal issues? How do they react to that which they represent?

This initial encounter, accompanied by a camera, continues in the second phase as a performance *Sketch*. The performance *Sketch* is comprised of memories (and memory gaps), anecdotes as well as video and sound material from their initial meeting. At the same time the two *Sketch* participants meet once more — their encounter is transferred into different «scenes» and is negotiated as a spatial, temporal and personal coexistence within a performance apparatus. Facets of their encounter, their dialogue and their togetherness can be experienced within a choreographic structure as a dramaturgical guideline that leaves space for spontaneous reactions (questioning, listening and reacting to one another). Their togetherness is continually negotiated, updated and translated into verbal and non-verbal expressions. Perceptual questions of the self from inside and outside are just as decisive as the different life and work contexts which the guests come from and which they always represent, to a certain extent.

WHERE?

Each *Sketch* will be archived on Lea Moro's web site. The individual encounters will form a larger and continuous *Sketch*, designed as a visual cartography of *togetherness*. These *Sketches*, created at various locations, will emphasise the unique local and temporal encounters which take place. A growing archive is created that allows conclusions to be drawn about contemporary forms of togetherness. Each new *Sketch* will be influenced by the presence and absence of the previous encounters.

→ Sketch-Archive

SKETCH OF TOGETHERNESS

EIN PROJEKT VON LEA MORO

WAS?

Mit *Sketch of Togetherness* entwickelt Lea Moro ein serielles performatives Projekt, das die physischen, sozialen, persönlichen und emotionalen Qualitäten der Begegnung zwischen zwei Menschen untersucht. Begleitet von einer Kamera verbringen sie — Lea Moro oder abwechselnd ein*e andere*r Choreograf*in / Performer*in an ihrer Stelle mit einem jeweiligen Gast — einen gemeinsamen Tag. Dabei werden ihr Zusammensein ins Zentrum gerückt und die Möglichkeiten, einander zu begegnen, auf die Probe gestellt. Das Wiedersehen der Beiden findet daraufhin im Beisein von Zuschauer*innen in einer Aufführungssituation statt: aus verdichtetem Material von Erinnerungen, Video- und Tonspuren sowie innerhalb eines eigenen «Scores» formt sich der *Sketch* — die Skizze — als ein Entwurf ihres Zusammenseins. Dabei eröffnen sich Resonanz- und Reflexionsräume, die Möglichkeiten des Miteinanders verhandeln.

Über die jeweiligen Begegnungen transportieren sich Einblicke in unterschiedliche Lebens- und Alltagsrealitäten wie auch Berufswelten, in individuelle Biografien sowie in verschiedene kulturelle, politische und soziale Kontexte. Nicht zuletzt ermöglicht jede Begegnung mit einer fremden Person auch neue Perspektiven auf sich selbst.

WESHALB?

Wie können wir einander *wirklich* begegnen, in einen Dialog und eine Interaktion treten, zuhören, uns aufeinander einlassen und uns von anderen Menschen berühren lassen? In einer Zeit, in der Begegnungen zunehmend virtuell via technische oder soziale Medien gepflegt werden, spürt *Sketch of Togetherness* dem besonderen Ereignis einer räumlich und zeitlich begrenzten, realen körperlichen Begegnung nach. Indem hier zwei einander Unbekannte aus verschiedenen Lebenswelten aufeinandertreffen, wirkt das Projektformat der Tendenz einer sich immer stärker differenzierenden Gesellschaft entgegen, in der zwischenmenschliche Begegnungen ausserhalb von «Peer Groups», «Bubbles» oder Arbeitskontexten nur noch selten stattfinden. Über die Praxis, einen ganzen Tag mit einer fremden Person zu verbringen, fordert das Projekt den Luxus der geteilten, «unproduktiven» und «ziellosen» Zeit ein. Wie ist es möglich, einander jenseits von ökonomischen Strukturen und Verwertbarkeiten zu begegnen und darüber hinaus Differenzen und Gemeinsamkeiten zu zulassen?

Bei den arrangierten Treffen werden die Fragilität der singulären Begegnung mit einer fremden Person ins Zentrum gerückt — und das damit einhergehende Unvorhersehbare und Unberechenbare wird evident. Wann und wie können wir uns auf andere Menschen und vielleicht auch auf konträre Wertvorstellungen, Weltanschauungen, Wahrnehmungen und Sichtweisen einlassen? Wie öffnen wir uns für ein neues Thema, einen fremden Gedanken, eine andersartige Welt? Und wie hören wir dem Gegenüber zu?

«Zuhören» — schreibt die Philosophin Christine Abbt — bedeutet «nichts weniger, als das eigene Gewohnte, Bekannte und Selbstverständliche für einen Augenblick zu suspendieren, damit so Raum für die Begegnung mit Nicht-Eigenem, mit Unbekanntem und Befremdlichem entsteht.» Erst so bildet der Einzelne einen «Sinn für die Endlichkeit und Relativität des eigenen Zugriffs heraus».

Das besondere Potential von *Sketch of Togetherness* besteht somit darin, über die Begegnung zweier Menschen Zugänge zu mitunter fernen oder unbekanntem Lebensbereichen zu erhalten.

WIE?

Sketch of Togetherness kann an verschiedenen Orten stattfinden und funktioniert dabei immer nach dem gleichen Prinzip: Ein*e Akteur*in aus dem Tanz trifft auf eine Person aus einem anderen Berufsfeld (Gast), mit dem er*sie einen Tag verbringt. Der Gast bestimmt, wie der Tagesablauf strukturiert wird, schlägt gemeinsame Aktivitäten vor und führt an spezifische Orte seiner*ihrer Wahl. Die Beiden treten in einen Dialog und nähern sich der Arbeits- und Lebensrealität des Anderen. Welche strukturellen und politischen Fragestellungen werden durch die Begegnung zweier sich fremder Menschen provoziert? Wie werden persönliche Themen zwischen ihnen berührt? Wie verhalten sie sich zu dem, was sie repräsentieren?

Diese Begegnung, die von der Kamera begleitet wird, setzt sich in einem zweiten Schritt als Aufführungs-*Sketch* fort. Dieser Aufführungs-*Sketch* formt sich aus Erinnerungen (und Erinnerungslücken), Anekdoten sowie Video- und Tonmaterial des Tagesausflugs. Gleichzeitig begegnen sich die zwei *Sketch*-Partner*innen erneut — ihr Aufeinandertreffen wird in gemeinsamen ‚Szenen‘ innerhalb eines Aufführungsdispositivs als räumliches, zeitliches und persönliches Miteinander verhandelt. Facetten ihrer Begegnung, ihres Dialogs und ihres Zusammenseins werden innerhalb einer choreografischen Struktur als dramaturgischer Leitfaden erfahrbar, der Raum für spontane Reaktionen (z.B. im Fragen, Zuhören, Aufeinander-Reagieren) lässt. Ihre Begegnung wird stetig neu verhandelt, aktualisiert und in verbale und non-verbale Äusserungen übersetzt. Dabei sind Fragen der Eigen- und Fremdwahrnehmung ebenso entscheidend wie die unterschiedlichen Lebens- und Arbeitskontexte, aus denen die Beiden kommen und die sie ein Stück weit immer auch repräsentieren.

WO?

Jeder *Sketch* findet Eingang in ein digitales Archiv auf Lea Moros Homepage. Aus den einzelnen Begegnungen entsteht so ein grösserer, fortlaufender *Sketch* — visuell gestaltet als eine Kartografie von *Togetherness*. Die an verschiedenen Orten und Stationen entstehenden *Sketches* betonen dabei stets das Lokale als eine Besonderheit der singulären Begegnungen. Ein wachsendes Archiv entsteht, das Rückschlüsse auf zeitgenössische Formen des Miteinanders zulässt. Jeder neue *Sketch* wird dabei zugleich von der Ab- und Anwesenheit der vorangegangenen Begegnungen geprägt sein.

→ [Sketch-Archiv](#)